Kunstsammlungen

des verewigten Herrn

Kammersänger Eugen Gura, München

Abteilung I:

Oelgemälde, Handzeichnungen und Aquarelle meist moderner Meister

Auktion in München
in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15
Montag den 19. November 1906

Gleichzeitig erschien der Katalog der

Kunstsammlungen

des verewigten Herrn

Kammersänger Eugen Gura, München

Abteilung II:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien alter und neuerer Meister

Bibliothek.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Dienstag, den 20. und Mittwoch, den 21. November 1906

vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers
und gerichtlich vereideten Sachverständigen
Hugo Helbing.

Auktions-Katalog

1906
Nov. 19
MuHeG

KUNSTSAMMLUNGEN

DES VEREWIGTEN HERRN

KAMMERSÄNGER EUGEN GURA, MÜNCHEN

Abteilung I:

Oelgemälde meist moderner Meister,
Handzeichnungen und Aquarelle
meist moderner Meister,

Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

Montag, den 19. November 1906

Vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr
unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich
vereideten Sachverständigen Hugo Helbing.

Besichtigung: Freitag den 16. u. Samstag den 17. November, vormittags von 10 bis 1 Uhr, nachmittags von 2 bis 5 Uhr und Sonntag den 18. November, vormittags von 10 bis 12 Uhr.

Bedingungen umstehend!

L.64785

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Freitag, den 16.** und **Samstag, den 17. November,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie **Sonntag, den 18. November,** vormittags von 10—12 Uhr zur

Besichtigung

in der **Galerie Helbing, München Wagmüllerstrasse 15,** auf. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING

KUNSTHANDLUNG UND KUNSTANTIQUARIAT

Liebigstrasse 21 MÜNCHEN Wagmüllerstrasse 15

Arbeiten in Fayence, Stein.

1 **Drei kleine Teller,** mit gewelltem Rande. Mit einer Landschaft, Blumen und Früchten blau bemalt
Diam. 20—25 cm.

2 **Drei Platten,** gewellt, in Achtpassform. Die blaue Bemalung zeigt Landschaftsmotive, Blumen und Vögel.
Diam. 32 35 cm.

3 **Vier grosse Platten,** glatt. Mit Blumen- und Blattwerk blau bemalt.
Diam. 30—40 cm.

4 **Grosse Henkelkanne,** deren bauchige Wandung mit Chinoiserien blau bemalt ist.
Höhe 37, Diam. 20 cm.

5 **Desgleichen,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die leicht gewellte Wandung ist mit kleinen Streublumen und Vögeln blau bemalt.
Höhe 37, Diam. 18 cm.

6 **Kleine Henkelkanne,** ähnlich.
Höhe 25, Diam. 14 cm.

7 **Henkelkanne,** mit Zinndeckel. Die gewellte bauchige Wandung ist mit Blumensträussen blau bemalt.
Höhe 20, Diam. 17 cm.

8 **Henkelkanne,** mit Zinnfuss. Die blaue Bemalung zeigt im Mittelfelde einen Vogel und seitlich Bäume.
Höhe 23, Diam 15 cm.

9 **Masskrug,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die cylindrische Wandung ist mit Früchten und Blumen bunt bemalt.
Höhe 21, Diam 10 cm.

10 **Masskrug,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Auf der cylindrischen Wandung Vierpassformen mit bunten Blumen.
Höhe 22, Diam. 10 cm.

11 **Masskrug,** ähnlich. Im Zinndeckel die Buchstaben E L W M 1739.
Höhe 20, Diam. 10 cm.

12 **Masskrug,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die cylindrische Wandung ist mit je einer Blume in Vierpassfeldern bunt bemalt. Im Deckel J F H M.
Höhe 21, Diam. 10 cm.

13 **Masskrug,** kleiner, mit Zinndeckel. Mit blauen Vierpassfeldern und Ornamentwerk in bunter Ausführung.
Höhe 20, Diam. 8 cm.

14 **Seidelkrug,** gehenkelt, aus Serpentinstein, mit zickzackförmiger Wandung und Zinnfassung.
Höhe 15, Diam. 10 cm.

Arbeiten in Zinn und Messing.

15 **Henkelkanne,** aus Zinn, auf drei Füssen. Die konische Wandung ist gewellt. Auf dem Deckel eine Kartusche mit der Jahreszahl 1749.
Höhe 37, Diam. 16 cm.

16 **Henkelkanne,** ähnlich, aus Zinn.
Höhe 37, Diam. 14 cm.

17 **Messingschüssel,** gotisch. Im Fond Majuskelfries der sich um eine Rosette zieht.
Diam. 28 cm.

18 **Desgleichen,** kleiner, mit springendem Hirsch im Fond.
Diam. 22 cm.

Arbeiten in Holz; Möbel.

19 **Acht holzgeschnitzte Engel,** schwebend. Mit vergoldeten Flügeln. Vollrund geschnitzt und polychromiert.
Höhe je 50 cm.

20 **Grosser Tisch,** auf vasenförmigen kannelierten Füssen, die mit einer 8förmigen Traverse verbunden werden. Die Seitenteile sind mit reicher Schnitzerei verziert.
Länge 1,48, Breite 87, Höhe 78 cm.

21 **Kupferstichschrank,** viertürig. Die Füllungen der Türen sind mit reicher Ornamentierung in hellem Holze verziert. Zwischen dem Blattwerk auf kleinen Schildern die Namen: Dürer, Rembrandt, Raimondi, Ostade, van Dyck u. s. w. Die Türen werden von kannelierten Pilastern flankiert. Nach Zeichnung und Entwurf des Herrn Eugen Gura angefertigt.
Höhe 216, Breite 127, Tiefe 85 cm.

Gemälde meist moderner Meister.

(Für die Echtheit der Gemälde moderner Meister wird volle Garantie geleistet.)

Andreas Achenbach

22 **Seestück.**

Auf hohen Wellen treiben Segelboote und Kutter dem Strande zu. Bez.: A. Achenbach 1838.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 20, Breite 30 cm.

Benno Adam

23 **Im Stalle.**

Drei Kühe sehen sich nach den hinter ihnen in der Streu wühlenden Hennen um. Rechts übereinandergeworfene Strohbündel.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 18, Breite 29 cm.

Hans von Bartels

24 **Aus Venedig.**

Frauen und Kinder, Fischer und Gondoliere bilden mehrere Gruppen an der Küste, an welcher Segelboote und Gondeln liegen. Links im Hintergrunde die Türme und Paläste Venedigs sichtbar. Bez.: Hans Bartels, München.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 27, Breite 48 cm

Carl Bössenroth

25 **Landschaft**

mit Weiher, um welchen sich Binsen und Sträucher gruppieren. Bez.: C. Bössenroth. Mit Widmung.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 39, Breite 31 cm.

Gilbert von Canal

26 **Flusslandschaft.**

Die Ufer eines Flusses sind mit Bäumen bewachsen. Rechts an einem hohen Baum landet ein Boot. Bez.: Canal.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 28, Breite 37 cm.

Franz von Defregger

27 **Kinderköpfchen.**

Bez.: Defregger.

Auf Holz. In braunem Rahmen. Höhe 16, Breite 14 cm.

August Fink

28 **Waldlandschaft.**

Aus einem Walde mit hohen, herbstlich gefärbten Bäumen kommt eine Bäuerin den mit Holzbündel beladenen Schiebkarren vor sich herfahrend. Bez.: A. Fink.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 60, Breite 81 cm.

Eduard Fischer

29 **Seelandschaft bei Sonnenuntergang.**

Im Vordergrunde liegt der ruhige See. Am Ufer desselben mehrere Häuser und einzelne Bäume. Am Himmel graues Gewölk. Bez.: Ed. Fischer.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 63, Breite 102 cm.

Wilhelm Frey

30 **Auf der Weide.**

Mehrere Rinder teils liegend, teils grasend auf einer mit Bäumen bewachsenen Wiese. Bez.: W. Frey.

Auf Pappe. In schwarzem Rahmen. Höhe 22, Breite 33 cm.

Sebastian Habenschaden

31 **Auf der Alm.**

Bauern und Hirten mit ihren Herden machen vor der Almhütte Halt.

Auf Leinwand. Höhe 24, Breite 33 cm.

Josef Hahn

32 **Landschaft**

mit kleinen Baumgruppen. Im Vordergrunde ein Schäfer mit seiner Herde. Bez.: Jos. Hahn.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 14, Breite 35 cm.

Karl Heffner

33 **Landschaft mit See.**

Am Ufer ein Badehäuschen, dahinter Bäume und Sträucher. Bez.: K. Heffner.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 17, Breite 20 cm.

34 **Kleine Landschaft mit See,**

an dessen Ufer Baumgruppen stehen. Bez.: K. Heffner.

Auf Holz. In Goldrahmen Höhe 5, Breite 26 cm.

Johann Philipp Heinel

35 **Landschaft.**

Inmitten hoher Bäume steht ein Bauernhaus.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 40, Breite 54 cm.

Fr. Ludwig Hofelich

36 **Spätsommer.**

Landschaft mit Wassertümpel im Vordergrunde. Den Abschluss nach hinten bildet eine Gruppe von mächtigen Laubbäumen. Bez.: L. Hofelich.

Auf Pappe. In schwarzem Rahmen. Höhe 21, Breite 34 cm.

Max Kaltenmoser

37 **Interieur.**

Im hohen Lehnsessel sitzt vor dem Spinnrad eine Bäuerin, den Kopf dem Fenster zugewandt. Rechts ein Kind mit Puppe und Peitsche spielend. Bez.: Max Kaltenmoser 1878.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 61, Breite 45 cm.

J. von Kameke

38 **Landschaft**

mit strohbedecktem Häuschen und Bäumen. Der Vordergrund wird von einem Schäfer mit Herde belebt. Bez.: J. v. Kameke.

Aut Holz. In hübch geschnitztem Rahmen. Höhe 14, Breite 24 cm.

Fritz August von Kaulbach

39 **Allegorie.**

Jugendliche weibliche Gestalt in fast ganzer Figur, sitzend, einen Lorbeerkranz mit beiden Händen haltend. Bez.: F. A. v. Kaulbach.

Pastelle. In braunem Rahmen. Höhe 115, Breite 85 cm.

Hermann Kaulbach

40 **Genrestück.**

Vor einem Tore sitzen zwei Landsknechte Einer spielt auf der Guitarre, während der andere mit eingebundenem Kopfe eine dampfende Schüssel hält, rechts von ihm eine Palette. Vor ihnen ein Mädchen. Bez.: Herm. Kaulbach. Mit Widmung.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 35, Breite 22 cm.

L. Adam Kunz

41 **Stilleben.**

Auf einer Tischecke liegen Weintrauben und ein Kürbis. Daneben ein Prunkpokal und Weinbecher. Vorne auf einer Tablette liegen Austern und verschiedene Südfrüchte Bez.: L Adam Kunz.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 78, Breite 67 cm.

Ludwig Mecklenburg

42 **Landschaft.**

Auf einem See treiben mehrere Boote umher. Am linken Ufer ein Fischerhäuschen, hinter welchem sich ein Turm erhebt.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 9, Breite 24 cm.

43 **Gegenstück.**

Am Seeufer, das mit Bäumen reich bewachsen ist, weidet eine kleine Viehherde.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 9, Breite 24 cm.

Claes Molenaer

(Um 1650)

44 **Hügellandschaft.**

Am Fusse der reich bewaldeten Hügel sind Hirten und Hirtinnen mit ihren Herden. Im Hintergrunde ein Gewässer mit Fahrzeugen. Bez.: Molenaer.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 32, Breite 39 cm.

Louis Neubert

45 **Hügellandschaft.**

Rechts an einem Abhang Bäume und Sträucher. Auf der links liegenden Wiese sitzt eine Frau mit Kindern. Der Fernblick zeigt weite Landschaft. Bez.: L. Neubert.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 50, Breite 63 cm.

Carl Oesterley

46 **Grosse Gebirgslandschaft.**

Der von mächtigen Bergriesen eingeschlossene, von Booten belebte See wirft vom Gewittersturm gepeitscht hohe Wellen. Bez.: C. Oesterley.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 58, Breite 91 cm.

Georg Papperitz

47 **An der Quelle.**

Eine schlafende Nymphe liegt am Felsenquell, der von Bäumen beschattet wird. Bez.: G. Papperitz.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 37, Breite 25 cm.

F. Rasch

48 **Am Strande.**

Frauen und Kinder sammeln in Körben die von der Flut angeschwemmten Muscheln. Bez.: F. Rasch.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 18, Breite 29 cm.

Wilhelm Räuber

49 **Genrebild.**

Trompeter mit Pferd. Bez.: W. R.

Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 18, Breite 14 cm.

Philipp Roeth

50 **Hügellandschaft.**

Rechts kleines Dorf mit Kirchturm und hohen Bäumen. Im Hintergrunde weiter Ausblick. Bez.: Ph. Roeth. Skizze 84.

Auf Leinwand In schwarzem Rahmen. Höhe 27, Breite 43 cm.

51 **Wiesenlandschaft.**

Auf schmalem Fussweg schreitet neben dem links liegenden Getreidefeld eine Frau dem im Hintergrunde stehenden Bauernhaus zu. Bez.: Ph. Roeth 1903.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 34, Breite 30 cm.

Eduard Schleich jr.

52 **Vorgebirgslandschaft.**

Am Fusse der Bergkette liegt ein See. Vor diesem weite Landschaft mit Häusern, die hohe Bäume umgeben. Nach hinten von Bergen abgeschlossen. Bez.: Ed. Schleich jr.

Auf Leinwand In Rahmen. Höhe 49, Breite 79 cm.

Victor Sieger

53 **In der Schmiede.**

Der Meister steht vor dem Amboss, auf dem der schwere Hammer liegt. In dem Ofen hinter ihm glüht ein kleines Schmiedefeuer. Bez.: V. Sieger.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 57, Breite 41 cm.

Johann von Skrmalik

54 **Bildnis**

eines jungen flötenspielenden Italieners.

Auf Leinwand. In braunem Rahmen. Höhe 40, Breite 31 cm.

Toni Stadler

55 **Kleine Waldlandschaft.**

Bez.: T. Stadler. Mit Widmung.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 21, Breite 26 cm.

Unbekannt

56 **Bildnis**

eines alten Weibes mit weissem Tuch auf dem Kopfe.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 48, Breite 36 cm.

57 **Landschaftstudie.**

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 48, Breite 33 cm.

58 **Hügellandschaft.**

Links erhebt sich zwischen Bäumen ein Haus.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 36, Breite 47 cm.

59 **Landschaft.**

Im Vordergrunde einige Rinder.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 33, Breite 48 cm.

60 **Landschaft,**

von einem Flusse durchzogen.

Auf Pappe. In grünem Rahmen. Höhe 37, Breite 56 cm.

Jacob Verflossen

61 **Zwei Miniatüren.**

Herr in rotem Rock. Dame in lila Kleid. Das Herrenporträt bez.: Jac. Verflossen 1795.

Rund. In schwarzem Rahmen. Diam. je 5 cm.

Friedrich Voltz

62 **An der Tränke.**

Im Vordergrunde einer Landschaft ein Weiher, an demselben eine Viehherde. Auf dem kleinen Hügel sitzen Hirten. Links oben Bäume.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 9, Breite 20 cm.

63 **Landschaftstudie.**

Ein kleiner Weiher wird von Bäumen umzogen. Im Hintergrunde ein Getreidefeld.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 25, Breite 41 cm.

64 **Waldstudie.**

Ein dichter Laubwald mit Ausblick ins Freie; mit figürlicher Staffage.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 25, Breite 34 cm.

Adalbert Waagen

65 **Italienische Landschaft**

mit Ausblick auf einen See. Bez.: A. Waagen.

Auf Pappe. In braunem Rahmen. Höhe 21, Breite 16 cm.

Konrad Wimmer

66 **Regenlandschaft.**

Dorfpartie von einem Flusse durchzogen. Links Häuschen und kahle Bäume. Bez.: C. Wimmer.

Auf Pappe. In schwarzem Rahmen. Höhe 12, Breite 22 cm.

Ludwig Willroider

67 **Landschaft**

mit Schafherde. Bez.: L. Willroider.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 33, Breite 50 cm.

Jan Wynants

nach ihm.

68 **Landschaft**

mit Hirten und ihren Viehherden im Vordergrunde. Rechts am Abhang ein Laubwald mit kleinem Haus.

Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 31, Breite 39 cm.

Handzeichnungen und Aquarelle

meist neuerer Meister.

(Für die Echtheit der Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister wird volle Garantie übernommen.)

BENNO ADAM.

69 8 Bll. Tierstücke und Landschaften mit Tierstücken. H. 16 – 34½, B. 23—47½ cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnungen, teils getuscht und mit Weiss gehöht. Durchgehends bezeichnet.

EUGEN ADAM.

70 2 Bll Oberleutnant und Musiker eines Graubündner Jäger-Bataillons. H. je 20, B. je 13 cm.
Bleistiftzeichnungen.

L. ALMA TADEMA.

71 Ein Arm. H. 18½, B. 11 cm.
Bleistiftstudie. Bez. und datiert: 1889.

FRITZ BAMBERGER.

72 Motiv aus Partenkirchen. H. 19½, B. 29 cm.
Hübsche getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet u. datiert: 1854.

73 Motiv aus Grainau. H. 21, B. 32 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet u. datiert: 1854.

HANS BARTELS.

74 Dorf an der Seeküste. H. 13½, B. 22 cm.
Brillante Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

LUDWIG BECHSTEIN.

75 2 Bll. Bauer im Sonntagsstaat — Hausknecht. H. je 22½, B. je 14 cm.
Vorzügliche humoristische Federzeichnungen. Bezeichnet.

76 „Der missglückte Handkuss oder Kurzsichtigkeit und Boa." H. 25, B. 25½ cm.
Humoristische Federzeichnung. Monogr.

77 Einladungskarte z. Familien-Unterhaltung der Ges. Vereinigung der M. K. G. 1888. H. 19½, B. 32 cm.
Hübsche Federzeichnung. Bez. u. datiert.

WILHELM BUSCH.

78 „Eine satyrische Dichterin in ihrem Arbeitskabinet.“ H. 25, B. 14 cm.
Humoristische Bleistiftzeichnung.

ALEXANDRE CALAME.

79 Waldlandschaft mit Kühen. H. 12½, B. 17 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1849.

DANNHAUSER.

80 Weinlaub. H. 19, B. 25 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

FRANZ VON DEFREGGER.

81 Brustbild eines Tiroler Bauernmädchens. H. 18, B. 13 cm.
Reizende Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

82 Brustbild eines Tirolers (Speckbacher). H. 17½, B. 11¾ cm.
Vorzüglich schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

83 2 Bll. In einer Tiroler Wirtsstube. H. je 11½, B. je 17½ cm.
Kreidestudien. Bezeichnet.

EUGÈNE DELACROIX.

84 2 Bll. Strassenscenen aus Kairo. H. 18 u. 30½, B. 30½ u. 38½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

DEUTSCHE SCHULE (17. Jahrh.).

85 Moses vor Pharao. H. 20½, B. 30½ cm.
Getuschte Federzeichnung. Mit Weiss gehöht.

DEUTSCHE SCHULE (18. Jahrh.).

86 6 Bll. Landschaften mit Schlössern, Burgen und Kapellen. H. 12—15½, B. 20—27 cm.
Sehr hübsche, leicht aquarellierte Federzeichnungen.

CHR. W. E. DIETRICH (1712—1774).

87 Landschaft. H. 10½, B. 18 cm.
Federzeichnung.

88 Fünf Frauen. H. 9¼, B. 17 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

WILHELM VON DIETZ.

89 Bayerische Artilleristen in einem Gefecht. H. 18, B. 28 cm.
Vorzügliche Bleistift- und Federzeichnung. Bezeichnet.

90 Halbfigur einer alten Frau. Auf der Rückseite: Weiblicher Akt. H. 23, B. 17 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

91 Drei Landsknechte. H. 30½, B. 21½ cm.
Flotte Federzeichnung, leicht aquarelliert

JOH. G. V. DILLIS (1759–1841).

92 Flusslandschaft mit Bäumen und Holzbrücke. H. 26, B. 35 cm.
Sepiazeichnung.

93 Haus am Bach, mit Wäscherin auf einem Holzsteg. H. 25, B. 36 cm.
Hübsche Tusch- und Federzeichnung.

94 Landschaft mit Bauernhaus. H. 11, B. 17 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bez.

95 Klassische Landschaft. H. 22; B. 31 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

96 Baumreiche Landschaft mit kleinem Tempel. H. 40, B. 53 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung.

97 Schloss Harlaching bei München. H. 28½, B. 43½ cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

WILLIAM DODGE.

98 Bauerngehöft. H. 21, B. 16 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung.

ANTON DOLL.

99 Felsenlandschaft. H. 21, B. 31½ cm.
Aquarelle.

100 Bauernhäuser. H. 26, B. 35 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

101 Felsige Landschaft mit Bach und Häusern. H. 26¼, B. 34 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

MARTIN DÜLFER.

102 Teil einer alten Stadtmauer. H. 12, B. 14¾ cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

103 2 Bll. Kirchtürme aus Dresden und Rotenburg a. T. H. 17½ und 22, B. 11 und 16½ cm.
Federzeichnungen. Bezeichnet.

ADOLF EBERLE.

104 3 Bll. Bauern. H. 23—30, B. 23½—31½ cm.
Vorzügliche Bleistift- u. Kreidezeichnungen. Bezeichnet.

105 Sennerin und Jäger. H. 24¾, B. 17¼ cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

106 Halbfigur eines Mädchens mit Haube. H. 34, B. 20½ cm.
Ausgezeichnete Kreidezeichnung. Bezeichnet.

107 2 Bll. Pferde. H. 23½ u. 31½, B. 30 u. 23½ cm.
Bleistiftzeichnungen. Bez. u. datiert: 1865 u. 1867.

108 2 Bll. Baumstudie — Bauernstube. H. 21 u. 19½, B. 21 u. 22 cm.
Bleistift- und Kreidezeichnungen. Bezeichnet.

ROBERT EBERLE.

109 Schäfer, mit Pfeife im Munde. H. 29½, B. 12 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

110 Sennerin mit Ziegenherde. H. 24, B. 18½ cm.
Ebenso. Ebenso.

111 3 Bll. Almscenen und Herden. H. 14—21½, B. 20½—30 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

CARL EBERT.

112 Flusslandschaft mit Bäumen. H. 31½, B. 40½ cm.
Sehr schöne aquarellierte Federzeichnung. Datiert: 1856.

113 Landschaft mit Dorfkirche im Hintergrunde. H. 42¾, B. 28½ cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung.

JOH. CONR. EICHLER (gest. 1757).

114 Halbfigur eines Mannes, der die rechte Hand auf ein Buch aufstützt. H. 46, B. 31½ cm.
Rotstiftzeichnung.

JOSEPH EISSNER.

115 2 Bll. Urteil des Paris — Zeuxis. Füger inv. H. je 26, B. je 37½ cm.
Federzeichnungen. 2 Stiche des Künstlers mit derselben Darstellung liegen bei.

HUGO ENGL.

116 Knieender Jäger. H. 32½, B. 24½ cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

JOH. CHR. ERHARD.

117 2 Bll. Landschaftsstudie — Baumstudie. H. 13½ u. 27½, B. 20 u. 32 cm.
Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt bez.

RICHARD ESCHKE.

118 Ein Torpedoangriff. H. 27, B. 22½ cm.
Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Bez. u. datiert: 1888.

PAOLO FARINATI (1522—1606).

119 Die Marter der hl. Catharina. H. 28, B. 20 cm.
Federzeichnung.

FERDINAND FELLNER (1799—1859).

120 Der hl. Johannes der Täufer. H. 16¼, B. 10¼ cm.
Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

ANSELM FEUERBACH.

121 Kopf eines jungen Mädchens. H. 10½, B. 9 cm.
Schöne Kreidezeichnung. Monogrammiert.

JULIUS FIEBIGER.

122 Flusslandschaft. H. 16, B. 22½ cm.
Federzeichnung.

GOVAERT FLINCK (1615—1660).

123 Jakobs Trauer über den Tod seines Sohnes Joseph. H. 23, B. 37 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung.

OTTO FRÖLICHER.

124 Landstrasse durch einen Wald. H. 45, B. 59½ cm.
Schöne getuschte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

HEINRICH FUNK (1809—1877).

125 Landschaft mit Ruine. H. 25, B. 39 cm.
Tusch- und Sepiazeichnung. Bez. u. datiert: 1836.

ALOIS GABL.

126 Kopf eines alten bartlosen Mannes. H. 19, B. 13½ cm.
Bleistiftzeichnung.

EDUARD VON GEBHARDT.

127 Brustbild eines Bauern mit auf einen Stock gestützten Händen. Studie zu des Künstlers Bergpredigt. H. 22¾, B. 16½ cm.
Brillante Zeichnung in Aquarelle und Öl. Bezeichnet.

C. AUG. GEIGER.

128 3 Bll. Bacchantin — Flötenspielende Frau — Bacchanale. H. 8¼—17, B. 11—14½ cm.
Kreide-, Bleistift- und getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

AUGUST GEIST.

129 Landschaft bei Kochel. H. 38½, B. 27½ cm.
Aquarellierte Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1862.

130 Neu-Essling im Altmühlthale. H. 24, B. 40 cm.
Sehr hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

131 Waldkapelle. H. 19½, B. 14 cm.
Hübsche getuschte Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1862.

132 Mühle im Walde. H. 21½, B. 15 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1864.

133 2 Bll. Villa Medicis in Rom — Motiv bei Streitberg. H. 26 u. 26½, B. 36½ u. 34 cm.
Aquarelle. Ein Blatt bez.

A. GROTEFEND.

134 Männliches Brustbild. H. 25½, B. 18½ cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung.

EDUARD GRÜTZNER.

135 Brustbild eines Mönchs. H. 28¾, B. 21 cm.
Brillante Kreide- und Tuschzeichnung auf altem Papier (von 1514). Bezeichnet.

136 Brustbild eines Mönchs mit Küchenschürze. H. 21, B. 17 cm.
Ausgezeichnet schöne Rotstiftzeichnung auf Papier aus dem Anf. d. 16. Jahrh. Bez. u. datiert: 1889.

MAX HAIDER.

137 4 Bll. Treiber auf der Jagd — Hasenjagd — „Wer niemals einen Rausch gehabt" — Baumstumpf. H. 9—18, B. 9½—24 cm.
Originelle Feder- und Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

EDUARD HARBURGER.

138 Studienblatt aus Venedig mit Arbeitern. H. 35, B. 25 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

FELIX HASSE.

139 Enten am Bache. H. 15½, B. 30 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

WILHELM HECHT,

140 Kaiser Friedrich. Gürtelbild in Uniform mit Marschallstab. Nach Lenbach. H. 43, B. 31½ cm.
Prachtvolle Kreidezeichnung mit etwas Weiss gehöht, auf grünlichem Papier.

141 Porträt Eugen Guras. H. 74, B. 54 cm.
Brillante Pastelle. Bezeichnet.

142 Bildnis des Malers C. v. Piloty. H. 16½, B. 11 cm.
Brillante Kreidezeichnung. Bezeichnet.

143 Brustbild des Professors Rudolf von Seitz. H. 23½, B. 16½ cm.
Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1873. Beiliegt die Radierung dieses Brustbildes.

KARL HEINISCH.

144 2 Bll. Landstrasse mit Bauernhäusern — Am Seeufer. H. 7¾ und 8¼, B. 14 und 12¾ cm.
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnungen. Bezeichnet.

145 2 Bll. Dorfstrasse bei Regen — Pfad zwischen Weiden. H. je 9¼, B. 12 und 10½ cm.
Ebenso. Ebenso.

146 4 Bll. Landschaften. H. 3½—10½, B. 7¼—12½ cm.
Ebenso. Ebenso.

147 Dorfansicht mit Kahn im Vordergrunde. H. 11½, B. 9¾ cm.
Sehr hübsche Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1877.

R. HERZBERG.

148 Mühle am Gebirgsbach. H. 21, B. 32½ cm.
Hübsche Federzeichnung. Monogr. u. datiert: 1847.

HEINRICH VON HESS (1798—1863).

149 2 Bll. Christus am Kreuz und Studie dazu. H. 32½ u. 31½, B 21½ u. 25½ cm.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

150 Maria mit dem Kinde und dem kleinen hl. Johannes. H. 17, B. 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1844.

PAUL HEY.

151 Brustbild einer Frau mit Hut. H. 20, B. 15 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet.

152 Halbfigur eines lesenden Mannes. H. 23½, B. 20 cm.
Brillante Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

CARL HILGERS.

153 Tolhuis bei Amsterdam. H. 28, B. 43 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1857.

154 Aehnliche Ansicht. H. 30½, B. 44 cm.
Ebenso. Datiert: 1857. Etwas fleckig.

155 Koehlerhüte Heseburg. H. 25½, B. 33½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1845.

JOSEPH HÖGER-WIEN (1801—1877).

156 2 Bll. Villa Sgrada — Landschaft mit altem Gemäuer. H. 20½ u. 18¾, B. 16 u. 24¾ cm.
Aquarellierte Tusch- u. Bleistiftzeichnung. Aquarelle.

157 12 Bll. Authographien von Handzeichnungen, meist Landschaften und Bäume.

AUGUST HOLMBERG.

158 Brustbild eines Bauern. H. 16½, B. 11¾ cm.
Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. Bezeichnet.

159 Brustbild einer Dame mit Hut. H. 19, B. 16 cm.
Hübsche Kreidezeichnnng mit etwas Rot gehöht. Bezeichnet.

160 Halbfigur eines sitzenden Mädchens. H. 47, B. 31 cm.
Schöne Kreidezeichnung mit Weiss und Rot gehöht. Bezeichnet.

161 Sitzende Italienerin. H. 29, B. 22 cm.
Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1875.

162 Sitzender Mönch, aus einem Buche vorlesend. H. 34, B. 25½ cm.
Brillante Bleistiftzeichnung mit etwas Weiss gehöht. Bezeichnet.

163 Kniestück eines Herrn in hohen Stiefeln. H. 20½, B. 17 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

164 Enklarer Bauernhof bei Eppan. H. 29, B. 21 cm.
Ebenso. Ebenso.

165 „Jung Bismarck". Ein Beitrag der Allotria-Kneipzeitung zur Bismarck-Feier. H. 33½, B. 18 cm.
Originelle Kreidezeichnung. Bezeichnet.

166 2 Bll. Weibliche Akte. H. 31½ u. 53, B. 42½, u. 24½ cm.
Kreidezeichnungen. Bezeichnet.

167 Porträt einer jungen Dame. H. 43½, B. 33½ cm.
Sehr schöne Pastelle. In Rahmen. Bez. u. dat.: 1883.

168 Landschaft mit altem Gemäuer. H. 13½, B. 26½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

169 Mönche in der Bibliothek. H. 19, B. 20 cm.
Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

170 Weibliche Halbfigur. H. 37, B. 25 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

T. JANK.

171 Altes Kaserntor in Landsberg a. Lech. H. 32, B. 24 cm.
Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht.

HANS R. KAESER.

172 Obstgarten in Graz. H. 23½, B. 34 cm.
Bleistift- und Kreidezeichnung. Bez. u. dat.: 1894.

FRITZ AUGUST VON KAULBACH.

173 Dame in schwarzem Kleid. H. 34½, B 19½ cm.
Reizende Feder- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Monogrammiert.

174 Originalzeichnung der Einladungskarte zu dem 1882 im Münchner Hoftheater stattgehabten Maskenfeste zum Besten des Künstlerhauses: Eine Pierette aus einer Kanone Amoretten schiessend, im Hintergrund das Gerüst des Künstlerhauses. H. 54, B. 37 cm.
Brillante, humoristische Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1882. Ein Abdruck der Einladungskarte liegt bei.

175 Kopf eines jungen Mädchens. H. 19, B. 15½ cm.
Reizend schöne Rotstiftzeichnung, mit etwas Grün gehöht. Monogrammiert. In schwarzen Rahmen.

WILHELM VON KAULBACH.

176 Studie zu dem Märchen vom Menschenfresser. H. 21, B. 18½ cm.
Bleistiftzeichnung.

EMIL KIRCHNER (1813—1885).

177 Das Tal bei Weyhers. H. 24, B. 41 cm.
Sehr schöne aquarellierte Federzeichnung. Monogr.

178 Schloss Coppet bei Genf. H. 33, B. 46½ cm.
Bleistiftzeichnung in Braun laviert. Bez. u. dat.: 1875.

179 Ruine bei Trient. H. 21, B. 29¼ cm.
Bleistiftzeichnung. Monogr. u. dat.: 1847.

180 Certosa bei Florenz. H. 23, B. 33½ cm.
Bleistiftzeichnung. Monogr.

181 6 Bll. Architekturen u. Landschaften. H. 16½—33, B. 16½—26 cm.
Bleistiftzeichnungen. Zum Teil bezeichnet.

182 3 Bll. Landschaftmotive bei Oberaudorf. H. 22—32, B. 31—46 cm.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Bez. u. dat.: 1868.

183 Ruine des Schlosses Fernstein in Tirol. H. 33½, B. 41½ cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Monogr. u. dat.: 1843.

184 Landschaftliches Motiv bei Kramsach. H. 47, B. 30½ cm.
Schöne Bleistiftzeichnung, braun getönt. Bez. u. dat.: 1881.

EUGEN KIRCHNER.

185 Sitzende Dame. H. 29½, B. 23¼ cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bez. u. dat.: 1889.

186 Stehende Dame, fast ganze Figur. H. 29½, B. 23 cm.
Ebenso. Bezeichnet.

187 Heimkehrende Fabrikarbeiter. H. 14, B. 19 cm.
Brillante Tuschzeichnung. Bezeichnet.

188 Landschaftsmotiv bei Dachau. H. 8½, B. 14 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1888.

189 Nächtlicher Spuck. H. 12, B. 19½ cm.
Ausgezeichnete humoristische Federzeichnung. Bezeichnet.

JOH. ADAM KLEIN.

190 Wiener Fiaker am Burgtor. H. 12, B. 18 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1814.

191 Wiener Fiaker. H. 14¾, B. 21 cm.
Ebenso. Datiert: 1814.

192 Berchtesgadner Bauer mit Ochsenfuhrwerk. H. 16½, B. 21½ cm.
Ebenso. Monogr. u. dat.: 1818.

193 Reiter mit Handpferd. H. 10½, B. 15¾ cm.
Bleistift- u. Rotstiftzeichnung. Monogr. u. dat.: 1815.

194 Liegender Jagdhund. H. 12½, B. 17½ cm.
Bleistiftzeichnung.

195 Vor der Hufschmiede in Herrenhausen. H. 20½, B. 25 cm.
Hübsche Federzeichnung. Datiert: 1833.

196 Sitzender Cavallerist ein totes Huhn in der Hand. H. 22½, B. 19 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: Hannover 1834.

197 Karrengaul. H. 21, B. 28½ cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1834.

198 Der alte Krahnen im Hafen von Constanz. H. 25, B. 26 cm.
Hübsche Aquarelle. Datiert: 1819.

199 2 Bll. Italienische Landschaften. H. je 11, B. je 17 cm.
Aquarelle.

200 8 Bll. Studien. Figuren u. Pferde. H. 9—18½, B. 8—20½ cm.
Bleistiftzeichnungen. Einige Bll. bez. u. datiert.

201 9 Bll. Studien. Landschaften, Figuren etc. H. 12½—19½, B. 8½—23½ cm.
Ebenso. Ebenso.

F. KNAB.

202 Rokokopavillon. H. 10, B. 12½ cm.
Tuschzeichnung. Bezeichnet.

FRANZ KOBELL (1749—1822).

203 2 Bll. Schloss Leutstetten bei Starnberg. H. 18½ u. 27, B. 26½ u. 36 cm.
Federzeichnungen.

204 2 Bll. Landschaften. H. 9½ u. 21, B. 11½ u. 14 cm.
Ebenso. Ein Blatt bez.

FERDINAND KOENIG.

205 Landwirtschaftliches Motiv b. Ramsau. H. 49, B. 66 cm.
Sehr schöne getuschte Federzeichnung. Monogr. u. datiert: 1877.

G. HUGO KOTSCHENREITER.

206 Alter Bauer. Halbfigur. H. 32, B. 24 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

CARL KRONBERGER.

207 2 Bll. Dachauer Bäuerin. — Briefträger. H. 32 u. 35, B. 19½ u. 21½ cm.
Kreidezeichnungen. Bezeichnet.

208 2 Bll. Nachtwächter — Handwerksbursche. H. 26 u. 32½, B. 18 u. 19½ cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

209 2 Bll. Landgensdarmen. H. 23½ u. 33, B. 18½ u. 19½ cm.
Ebenso. Ebenso.

210 4 Bll. Figurenstudien und Kopf eines alten Mannes. H. 15½ — 34½, B. 10—21½ cm.
Ebenso. Ebenso.

ERICH KUBIERSCHKY.

211 Bach zwischen Bäumen. H. 9½, B. 12½ cm.
Hübsche Schabzeichnung. Bez. u. datiert: 1895.

ARTUR LANGHAMMER.

212 Bauernmädchen mit Wassereimer. H. 19½, B. 12 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

213 Zwei Bauernmädchen stehen einem Maler Modell. H. 16, B. 10¼ cm.
Reizende Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

214 Mann mit Laterne. H. 42, B. 24 cm.
Tuschzeichnung. Bezeichnet.

215 Bei Dachau. H. 37, B. 27 cm.
Sehr schöne Kreidezeichnung. Bezeichnet.

DIETRICH LANGKO.

216 3 Bll. Landschaften. H. 23½ u. 33½, B. 31 u. 42 cm.
Getuschte Kreide- und Federzeichnungen. Bez. u. monogr.

MAX LEVIS.

217 Halbfigur eines schlafenden alten Mannes. H. 37, B. 25 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet.

PAUL VAN LIENDER (1731—1797).

218 Hafenansicht. H. 5, B. 7½ cm.
Fein ausgeführte Sepiazeichnung.

LUDWIG VON LÖFFTZ.

219 Landschaft. H. 12½, B. 22½ cm.
Schöne Aquarelle. Bez. u. datiert: 1889.

220 Schiff am Strande bei Venedig. H. 45½, B. 30 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet.

221 Weiblicher Halbakt. H. 24, B. 18 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

CLAUDE LORRAIN LE GELLÉE (1600—1682).

222 Klassische Fluss-Landschaft. H. 24, B. 34 cm.
Prächtige Tusch- und Federzeichnug. In Rahmen.

CARL LOSSOW.

223 Ein Ritter vor einer Dame Harfe spielend. H. 17½, B. 21 cm.
Bleistiftzeichnung.

FRITZ LOSSOW.

224 Ländlicher Pferdemarkt. H. 17½, B. 31½ cm.
Bleistiftzeichnung.

225 28 Bll. Meist Tierstücke. H. 7½—12½, B. 9—19½ cm.
Meist getuschte Feder- und Sepiazeichnungen.

HEINRICH LOSSOW.

226 Nessus und Dejanira. H. 42, B. 33 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

227 Die drei Grazien. H. 29, B. 21½ cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

228 Diana und Aktaeon. H. 38, B. 30 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

229 Nessus und Dejanira. H. 40½, B. 29 cm.
Ebenso. Ebenso.

230 Anbetung der Venus. H. 40, B. 28 cm.
Ebenso. Ebenso.

231 Mädchen auf Ruhebett mit Amor. H. 34, B. 21½ cm.
Bleistift- und Federzeichnung. Bezeichnet.

232 8 Bll. Weibliche Aktstudien.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

233 Weiblicher Akt. H. 30½, B. 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

MORITZ LOTZE.

234 Stier. H. 23, B. 30 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung, mit etwas Weiss gehöht. Bez. u. datiert: 1837.

235 Studienblatt mit Rindern. H. 23½, B. 30½ cm.
Bleistiftzeichnung, z. T. getuscht. Bez. u. datiert 1832.

236 Bauernhaus am Königssee. H. 30, B. 46½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1832.

237 Holzhütte b. Berchtesgaden. H. 30½, B. 39½ cm.
Ebenso. Datiert 1832.

238 2 Bll. Landschaftsstudien. H. 25½ u. 30, B. 37½ u. 24 cm.
Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt bez. u. datiert: 1832.

239 3 Bll. Ochsenköpfe und ruhendes Rind. H. 8½—19, B. 9—24 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bez. u. datiert: 1832.

240 Stehendes Pferd. H. 20, B. 22½ cm.
Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht, a. grünem Papier.

241 Herde auf der Weide. H. 41½, B. 58 cm.
Bleistift- und Kreidezeichunng.

CARL MARR.

242 Schreibendes Mädchen, von rückwärts gesehen. H. 16, B. 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1891.

CARL MAYR-GRAZ.

243 Strickendes Mädchen und spielendes Kind. H. 32½, B. 47 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

244 3 Bll. Weibliche Figuren. H. 33½—38, B. 21½—26½ cm.
Bleistift- und Kreidezeichnungen. Bezeichnet.

245 3 Bll. Männliche Figuren. H. 23 – 34, B. 17½—25½ cm.
Ebenso. Ebenso.

EDGAR MEYER.

246 Hochgebirgslandschaft mit Dorf und Fluss. H. 25, B. 36 cm.
Sehr schöne Aquarelle. In Goldrahmen. Bezeichnet.

DIETRICH MONTEN (1799—1843).

247 Herzog von Nassau zu Pferde. H. 25, B. 19 cm.
Tuschzeichnung.

LUDWIG VON NAGEL.

248 Manöverszene. H. 12½, B 20½ cm.
Sehr hübsche, ausgeführte Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1890.

JULIUS NAUE.

249 Porträt Eugen Guras. Brustb. mit Hut und Pelzmantel. H. 47½, B. 41 cm.
Ausgeführte Rotstiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1887.

MICHAEL NEHER (1798—1876).

250 Alte Strasse aus Nürnberg. H. 36½, B. 49½ cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

251 Sitzendes Mädchen. H. 18½, B. 14 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Monogr.

LUDWIG NEUBERT.

252 Landschaft mit Bauernfrau. H. 15½, B. 26 cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

253 Am Waldrand. H. 16, B. 25 cm.
Stimmungsvolle Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Bezeichnet.

254 Bauernhaus aus Olevano. H. 33½, B. 23½ cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

255 Hütte am Waldrand. H. 23, B. 33½ cm.
Prächtige Aquarelle. Bezeichnet.

256 Landschaft mit Ruinen. H. 15, B. 21 cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

257 Felsenlandschaft bei Lofer. H. 30, B. 46½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1871.

258 Gebirgslandschaft. H. 37, B. 53½ cm.
Kreide- und Tuschzeichnung.

EUGEN NEUREUTHER.

259 „Des Sängers Fluch". H. 43½, B. 28½ cm.
Sepia- u. Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Monogr.

ADOLF OBERLÄNDER.

260 Auf der Galerie im Theater. „Es gehen viel geduldige Schafe in einen Stall". Rund. Diam. 16 cm.
Charakteristische, ausgeführte Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1887.

C. ÖSTERLEY.

261 Baumreiche Landschaft mit ruhenden Bauernmädchen. H. 28, B. 45 cm.
Schöne Kreidezeichnung. Bez. u. datiert: 1897.

262 Tyenvand am Totunhjen. Nordische Seelandschaft. H. 22, B. 34½ cm.
Ebenso. Ebenso.

JOH. NEP. OTT (1804—1869).

263 2 Bll. Landschaftliche Motive von Partenkirchen und vom Königssee. H. je 30½, B. je 47 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bez. u. datiert: 1856 u. 58.

AUGUSTIN PALME.

264 7 Bll. Figuren, Gewandstudien etc. H. 22—45½, B. 22—45 cm.
Bleistift- u. Kreidezeichnungen, meist mit Weiss gehöht.

ERNST TE PEERDT.

265 Mädchen mit Eimer. Studie zu: Rast der Reiter. H. 33½, B. 23½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

OSKAR PLETSCH.

266 Bauernhaus. H. 16¼, B. 12 cm.
Bleistiftzeichnung mit Grün gehöht.

CORNELIS POELENBURG (1586—1665).

267 2 Bll. Badende Frauen. H. je 14½, B. 17½ u. 18 cm.
Ausgezeichnete Rotstiftzeichnungen.

268 Amoretten. H. 13, B. 20 cm.
Sehr hübsche Rotstiftzeichnung.

CATH. V. POMMER-ESCHE.

269 Pegli an der Riviera. H. 19½, B. 29 cm.
Aquarelle.

NICOLAS POUSSIN (1594—1665).

270 Flusslandschaft mit Staffage. H. 24½, B. 34 cm.
Prächtige Feder- u. Sepiazeichnung. In Rahmen.

FRIEDRICH PRELLER (1804—1878).

271 2 Bll. Landschaften. H. 12 u. 19, B. 15½ u. 25 cm.
Federzeichnungen. Bezeichnet.

RICHARD PÜTTNER.

272 Landschaft mit ruhendem Paar. H. 26½, B. 45½ cm.
Schöne Bleistift- u. Kreidezeichnung. Bezeichnet.

273 Motiv aus einem alten Friedhof. H. 31, B. 24 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1866.

C. RAUCH.

274 Italienischer Mönch von einer Frau ein Almosen empfangend. H. 12, B. 9½ cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

JOH. CHRISTIAN REINHART (1761—1847).

275 Landschaft mit Faun und Nymphe. H. 20, B. 29½ cm.
Ausgeführte Tuschzeichnung.

CH. W. REINHARDT.

276 Hirsch an der Tränke. H. 20¾, B. 33¼ cm.
Bleistiftzeichnung.

WILHELM RIEFSTAHL.

277 Drei Mönche werden von einem jungen Bauernpaar bewirtet. H. 29¼, B. 44½ cm.
Vorzügliche Bleistift- und Kreidezeichnung a. grünlichem Papier.

278 Mönch, seine Brille putzend. H. 33, B. 24½ cm.
Ebenso. Ebenso, a. weissem Papier. Monogr.

PHILIPP RÖTH.

279 Waldlandschaft mit Badenden. H. 33½, B. 55 cm.
Brillante Studie in Tempera. Bezeichnet.

280 Bei Dachau. H. 27, B. 43 cm.
Sepia u. Gouache. Bez. u. datiert: 1879.

281 Landschaft mit Bauernhaus und Baum (Nederling). H. 37½, B. 47 cm.
Schöne Aquarelle. Bez. u. datiert: 1898

282 4 Bll. Landschaften. H. 14—31½, B. 14—38½ cm.
Bleistift- u. Kreidezeichnungen, z. T. getuscht. Bez. u. datiert.

CARL ROTTMANN.

283 Landschaft mit Bergen im Hintergrunde H. 16, B. 23 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Oelstudie.

284 Landschaft bei Palermo, im Vordergrunde Reiter. H. 17¾, B. 18 cm.
Getuschte Kreidezeichnung a. braunem Papier.

GABRIEL SCHACHINGER.

285 Porträt einer Dame mit Hut. H. 32½, B. 23 cm.
Flotte Rotstiftzeichnung mit Weiss gehöht, a. grauem Papier. Bez. u. datiert: 1898.

LUDWIG SCHEUERMANN.

286 Motiv aus Honfleur. H. 21½, B. 20½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1889.

AUGUST SCHLEICH.

287 Rehe am Waldesrand. H. 18¾, B. 25¼ cm.
Getuschte Federzeichnung. Bez.

ARPAD SCHMIDHAMMER.

288 Der hl. Christoph. Humoristische Darstellung zu einer Löwe'schen Ballade. („Er zieht den Junker herab an den Beinen"). H. 36, B. 27 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Bez. u. datiert: 1898.

ALBERT SCHMIDT.

289 Modell einer protestantischen Kirche. H. 37, B. 45 cm.
Hübsche aquarellierte Federzeichnung. Bez. u. datiert: 1890.

TEUTWART SCHMITSON.

290 7 Bll. Studienblätter. H. 6—16, B. 6—21 cm.
Meist Rotstiftzeichnungen.

JULIUS SCHNORR V. CAROLSFELD (1794—1872).

291 Initiale E mit der Darstellung einer Fürstin, welche an Arme Brot verteilt. H. 9½, B. 11½ cm.
Reizende aquarellierte Tuschzeichnung von feinster Ausführung. Die Initiale in Gold.

GUSTAV SCHÖNLEBER.

292 Wrack eines Schiffes an der felsigen Meeresküste. H. 12½, B. 20½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Federzeichnung mit etwas Weiss gehöht Bezeichnet. Auf der Rückseite eine Federskizze: Segelschiff auf hoher See.

JOHANN SCHRAUDOLPH.

293 Sitzende Dame. H. 30, B. 26 cm.
Vorzügliche Oelstudie. Bezeichnet.

RUDOLPH SCHUSTER.

294 Landschaft mit Kindern und Wirtshaus im Hintergrund. H. 31½, B. 27 cm.
Reizende, getuschte und leicht aquarellierte Federzeichnung. Monogr.

CHRISTOPH SCHWARZ (1550—1597).

295 Christus und die Ehebrecherin. H. 21, B. 30 cm.
Vortreffliche, getuschte Federzeichnung.

FRANZ SEIDL.

296 8 Bll. Landschaften. H. 12½—19, B. 15½—25½ cm.
Vortreffliche Bleistift- und Kreidezeichnungen.

ALFRED SEIFERT.

297 Knieendes Bauernmädchen. H. 15½, B. 14 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

OTTO SEITZ.

298 2 Bll. Landschaften. H. je 11¾, B. je 8¼ cm.
Brillante Kreidezeichnungen. Monogr.

RUDOLF SEITZ.

299 Dame in Rokoko-Kostüm, der ein Amor ein durchbohrtes Herz überreicht. H. 21, B. 15½ cm.
Reizende aquarellierte Federzeichnung. Monogr.

300 3 Bll. Sitzender Bischof — Kirche auf einem Hügel („Dingskirchen") — Büste mit Heiligenschein („St. Dingsdada").
Hübsche Federzeichnungen, eine davon aquarelliert. Monogr.

301 2 Bll. Entwürfe zu Rahmen. H. je 24½, B. je 16 cm.
Getuschte Federzeichnungen. In den einen Rahmen ein Damenbildnis in Rotstiftzeichnung eingesetzt. Monogr.

302 Spiegelrahmen mit Putte. H. 23, B. 18 cm.
Reizende getuschte Federzeichnung. Monogr.

303 3 Bll. Frauen- und Männerkopf, Triton auf Seepferden. H. 10—13, B. 10½—13½ cm.
Getuschte Federzeichnungen u. Bleistiftzeichnung. Monogr.

304 „Die Lerche singt ihr lustverwirrtes Lied". H. 23, B. 19½ cm.
Getuschte Federzeichnung. Monogr. u. datiert: 1885.

305 Allegorie der Malerei. H. 33, B. 21 cm.
Schöne Federzeichnung. Monogr. u. datiert: 1885.

VICTOR SIEGER.

306 Sitzende alte Bauernfrau. H. 51, B. 34 cm.
Brillante Kreidezeichnung.

307 Tiroler Bauernmädchen. H. 32½, B. 28½ cm.
Kreidezeichnung.

308 7 Bll. Verschiedene Darstellungen. H. 14½—40, B. 9½—29½ cm.
Sepia-, Feder-, Rotstift- u. Kreidezeichnungen.

LUDWIG SKELL.

309 Die Königskinder nach Heinr. Heine. H. 23¾, B. 18 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Monogr.

310 „Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber nit etc." H. 27½, B. 19½ cm.
Reizende Bleistiftzeichnung.

311 Hänsel und Gretel vor der Hütte der Hexe. H. 44, B. 27 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Monogr.

312 4 Bll. Darstellungen zur Rübezahl-Legende. H. je ca. 64, B. je ca. 52½ cm.
Sehr schöne Kreidezeichnungen mit Weiss gehöht.

JAN SKRAMLIK.

313 3 Bll. Der Tod Abels — Bacchanale — Überfall. H. 14—33, B. 9½ bis 31½ cm.
Getuschte Federzeichnungen. Bezeichnet.

VON SOUTRA (um 1800).

314 2 Bll. Familienscenen. H. je 24, B. je 19 cm.
Getuschte Federzeichnungen, eine ders. aquarelliert.

AUGUST SPIESS.

315 Sitzendes Mädchen mit Kranz auf dem Kopfe. H. 32½, B. 23 cm.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung, mit etwas Weiss gehöht. Bezeichnet.

JOHANN EDUARD STEINLE.

316 Altdeutsches Gemach, in welchem ein Jüngling vier Frauen und einem Manne aus einem Buche vorliest. H. 30, B. 19 cm.
Vorzügliche ausgeführte Federzeichnung. Monogr.

OTTO STRÜTZEL.

317 Flusslandschaft mit Dorf im Hintergrunde. H. 55, B. 41 cm.
Prachtvolle Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht, auf braunem Papier. Bezeichnet.

318 Kühe am Seeufer. H. 55, B. 41 cm.
Ebenso. Ebenso.

319 Motiv aus dem alten Johanniskirchhof zu Leipzig. H. 22½, B. 14½ cm.
Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1887.

320 Dame mit Hund im Walde. H. 26½, B. 15½ cm.
Hübsche Tusch- und Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1885.

321 Am Seeufer. H. 12, B. 19 cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bez. u. dat.: 1885.

322 Landschaft mit Herde. H. 11½, B. 17½ cm.
Ebenso. Bezeichnet.

FRANZ STUCK.

323 Abschiedscene aus dem Nibelungenlied: „diu liebe leide ze aller jungiste git". H. 43, B. 28½ cm.
Prachtvolle Tusch- und Federzeichnung. Bezeichnet
In schwarzem Rahmen. Mit Widmung.

JOSEPH TUNNER (1792—1877).

324 Hof eines alten Gebäudes. H. 25½, B. 36 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1864.

UNBEKANNT.

325 Schloss Kühbach bei Bozen. H. 31½, B. 37 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1845.

326 Seelandschaft mit Schloss. H. 12, B. 21 cm.
Federzeichnung.

327 Flösse in der Isar. H. 24, B. 31½ cm.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Datiert: 1816.

328 Baumgruppe. H. 31, B. 25½ cm.
Getuschte Kreidezeichnung.

329 An hohe Felsen angebaute Bauernhäuser. H. 69½, B. 35½ cm.
Tuschzeichnung. Links unten monogr.: E. Kr.

330 Park mit Herren und Damen in Rokokokostüm. H. 20, B. 28½ cm.
Bleistiftzeichnung.

331 Frau mit Kind im Walde. H. 24½, B. 18½ cm.
Aquarellierte Federzeichnung.

332 Zwei Herren und eine Dame vor einer Staffelei. H. 43, B. 33 cm.
Federzeichnung.

BENJAMIN VAUTIER.

334 „Der hoffnungsvolle Sprössling". H. 24, B. 19 cm.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1894.

T. VERHAS.

335 Landschaft mit Holzfuhrwerk. H. 26½, B. 36½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

336 3 Bll. Landschaften mit alten Türmen. H. je 13, B. je 11 cm.
Bleistiftzeichnungen. Monogr.

FRIEDRICH VOLTZ.

337 Hirt mit Rinder- und Ziegenherde. An einem kleinen Wasser sitzt ein Mädchen mit blossen Füssen, welches sich mit dem Hirten unterhält. H. 24, B. 22 cm.
Ganz brillante, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Unbedeutend fleckig. Bez. u. dat.: 1864.

338 Hirtenfamilie mit Herde im Walde. H. 25½, B. 24 cm.
Prachtvolle Bleistiftzeichnung.

339 Hirtin mit Herde, einen Bach passierend. H. 27, B. 23 cm.
Vorzüglich schöne Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1867.

340 Mühle, im Vordergrunde zwei Rinder mit Kalb. H. 6¾, B. 12¾ cm.
Schöne Zeichnung in brauner Kreide.

341 Herde am Wasser. H. 6, B. 16¼ cm.
Charakteristische Kreidezeichnung.

342 Kühe auf der Weide. H. 18, B. 28 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung, leicht in Braun laviert.

ADALBERT WAAGEN.

343 Motiv vom Comosee. H. 41, B. 61 cm.
Schöne Bleistift- und Kreidezeichnung.

344 Baumreiche Landschaft. H. 42½, B. 47 cm.
Bleistift- und Kreidezeichnung.

345 Waldlandschaft mit Bach. H. 40, B. 55½ cm.
Ebenso.

FERDINAND WAGNER.

346 „Aqua fresca". Wasserverkäufer in Venedig. H. 36, B. 26½ cm.
Hübsche Aquarelle. Bez. u. dat.: 1875.

347 Ceres. Entwurf zu einem Plafond. H. 37, B. 47½ cm.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht.

JOSEPH WATTER.

348 Halbfigur eines Herrn in Rokokokostüm. H. 28½, B. 20 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1876.

PAUL WEBER.

349 Baumgruppen. H. 39, B. 55 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1862.

VICTOR WEISHAUPT.

350 Hütte auf der Kampenwand. H. 31, B. 47 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. dat.: 1880.

351 Bauernhaus. H. 33, B. 28½ cm.
Ebenso. Bez. u. dat.: 1869.

352 Mädchen mit Korb. H. 33, B. 24½ cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

353 Waschendes Mädchen. H. 22½, B. 16½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. A. d. Rückseite: Figuren.

354 Ruhende Rinder vor dem Pfluge. Studienblatt. H. 26, B. 39½ cm.
Feder- u. Kreidezeichnung Bez. u. dat.: 1885.

355 2 Bll. Studienblätter mit Rindern. H. 31 u. 44½, B. 47½ u. 29½ cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

356 Toter Fuchs. H. 43½, B. 28½ cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

357 Landsberg am Lech. H. 23½, B. 30 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1876.

ANTON VON WERNER.

358 Brustbild der Gattin des Künstlers. H. 36½, B. 25½ cm.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung, leicht mit Rot gehöht.
Monogr. u. datiert: 1873.

JOSEPH WILLROIDER.

359 Landschaft mit Steg. („Berlebeck.") H. 27, B. 36½ cm.
Bleistift- und Kreidezeichnung. Bez. u. datiert: 1877.

LUDWIG WILLROIDER.

360 Landstrasse von Rosenheim nach Aibling. H. 18½, B. 30 cm.
Sehr schöne Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, auf grauem Papier. Bezeichnet und datiert: 1878.

361 Baumschlag am Ufer eines Baches. H. 21½, B. 26 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

WINDMEIER.

362 Landschaft mit Bauernhäusern. H. 27, B. 39 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

ERNST ZIMMERMANN.

363 Vier Kartenspieler an einem Tische. (Gratzer-Mayr — Rösl — Laupheimer — Keyser.) H. 25½, B. 34 cm.
Originelle Bleistiftzeichnung. Bezeichnet u. datiert: 1883.

364 Holländischer Fischer. H. 19¾, B. 11½ cm.
Vorzügliche Federzeichnung. Bezeichnet.

365 Studienblatt mit männlichen Figuren im Kostüm aus der Zeit Friedrich des Grossen. H. 29½, B. 41 cm.
Brillante Federzeichnungen. Bezeichnet.

366 2 Bll. Figurenstudien (Sitzender Türke, zwei weibl. Akte, kniende Frau.) H. 21½ u. 27½, B. 20½ u. 22½ cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

367 2 Bll. Studienblätter mit Figuren. H. je 30, B. 41 u. 43½ cm.
Bleistift- und getuschte Federzeichnungen. Bezeichnet.

368 Studienblatt mit zwei Figuren. H. 28½, B. 43 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

HEINRICH ZÜGEL.

369 Die Köpfe von zwei Schafen und einem Hammel, welche über eine Umzäunung hinwegschauen. H. 19, B. 17¾ cm.
Brillante Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: Neu Jahr 89.

CONVOLUTE.

370 10 Bll. Handzeichnungen von P. Hess, E. Kirchner, H. Lossow, S. Quaglio u. A.
Bleistift- und Federzeichnungen, 2 Bll. aquarelliert.

371 20 Bll. Studien und Skizzen, darunter Achenbach, Alt, Friedbichler, Höger, A. Richter, E. Young u. A.
Bleistiftzeichnungen.

372 12 Bll. Studien und Skizzen, darunter: F. Barth, Friedbichler, O. Heyden, Rob. Schleich, Schlittgen, F. Widnmann u. A.
Feder-, Tusch- u. Sepiazeichnungen, und Aquarelle.

373 13 Bll. Studien und Skizzen meist von Künstlern aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh.
Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen.

374 33 Bll. Akte und Köpfe, Gewandstudien etc.
Kreide- und Bleistiftzeichnungen, z. T. mit Weiss gehöht.

375 12 Bll. Studien älterer Meister.
Kreide-, Feder- und Tuschzeichnungen.

45

62

24

39

51

40

52

82

81

135

136

174

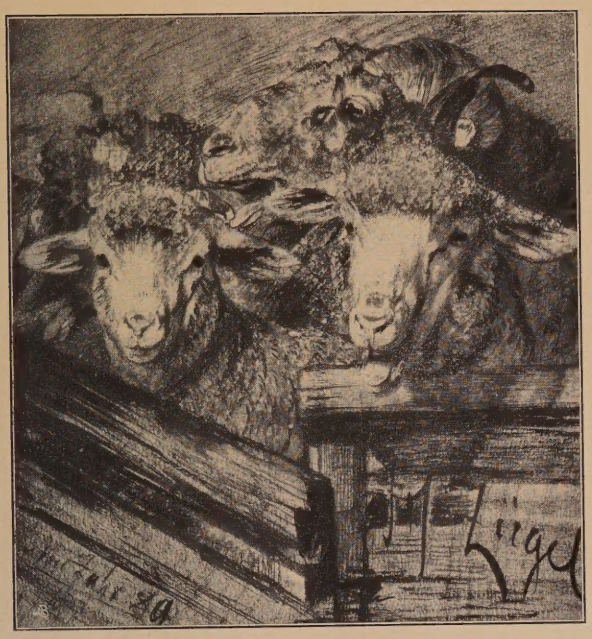
317

173

323

127

175



369

316

337

338

ILAP 96-D13350